



A. PIATTI

SONATAS POUR VIOLONCELLE

éditées d'après les originaux et pourvues d'un accomp. de Piano

Première Série:

- No. 1. **P. Locatelli**, Sonata (Ré)
- 2. **N. Porpora**, Sonata (Fa)
- 3. **Chr. Simpson**, 13 Divisions (ou Variations)
- 4. **J. S. Bach**, 1^{re} Suite (Sol)
- 5. **G. Valentini**, Sonata X (Mi)
- 6. **F. M. Veracini**, Sonata (Ré-min.)

Attilio Ariosti: 6 Sonatas (Lezioni)

- No. 7. Sonata I (Mi-b)
- 8. Sonata II (La)
- 9. Sonata III (Mi-min.)
- 10. Sonata IV (Fa)
- 11. Sonata V (Mi-min.)
- 12. Sonata IV (Ré)

Deuxième Série:

par

A. MOFFAT

revues et doigtées par

W. E. WHITEHOUSE

- No. 13. **G. Antonietti**, Sonata (Fa-min.)
- 14. **J. E. Galliard**, Sonata (Mi-min.)
- 15. **P. G. Boni**, Sonata (Ut)
- 16. **W. De Fesch**, Sonata (Ré-min.)
- 17. **B. G. Sammartini**, Sonata (Sol)
- 18. **B. Marcello**, Sonata (Ré)
- 19. **G. F. Haendel**, Sonata (La-min.)
- 20. — Sonata (Sol)

- No. 21. **G. F. Haendel**, Sonata (Fa)
- 22. **B. Marcello**, Sonata (La-min.)
- 23. — Sonata (Ut)
- 24. — Sonata (Sol)
- 25. — Sonata (Mi-min.)
- 26. — Sonata (Fa)
- 27. — Sonata (Sol-min.)
- 28. **L. Boccherini**, Sonata VI (La)

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
SCHOTT & Co., LONDON W.
63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough St.
B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ-LEIPZIG
SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES
30 Rue St. Jean
EDITIONS SCHOTT (MAX ESCHIG) PARIS
13 Rue Laffitte — 48 Rue de Rome
Printed in Germany

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

- Accolay, J. B. Reflet du passé
Alard, D. Op. 39. 8 Fantaisies faciles.
No. 1. La Gazza ladra
2. L'Elisir d'amore
3. Le Chalet
4. Le Barbier de Séville
5. Norma
6. La Fille du régiment
7. Les Puritains
8. La Sonnambula
Albert, B. Les Débuts du jeune Violoncelliste.
No. 1. Une Plainte
2. Pensée joyeuse
3. Souvenirs
4. Saltarelle
Alquén, F. d'. 2 Morceaux de genre.
No. 1. Romance
2. Alla Tarantella
— 2 Romances
— Mazurka
— Tarantelle
Bach, J. S. Suite I (*Piatti*)
Banger, G. Op. 8. 3 Morceaux de salon
Bärwolf, L. Op. 54. Morceau de salon
— Op. 66. Mouvement perpétuel
Batta, A. Op. 48. Dom Sébastien, Elégie
— Op. 50. Le Freischütz, Fantaisie. Avec acc. de Piano
Orchestre n.
— Op. 53. Sommeil de Nanine, Mélodie de *Stamaty*
— Airs béarnais
— Confidence au bal, Rêverie
— Don Pasquale, Fantaisie
— L'Elisir d'amore, Romance
— 2 Etudes-Caprices de concert
— Fantaisie brill. sur des thèmes de *Bellini* et *Donizetti*
— Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec acc. de Piano
— La Juive, Réminiscences
— Juliette, Conte d'enfant
— Lucia de Lammermoor, Fantaisie
— Lucrezia Borgia, Mélodie
— „Oh! dites-lui,“ Romance de *Kot-schoubey*, transcr.
— Passiflore, Souvenir d'autrefois
— Le Pré aux clercs, Fantaisie brill.
— I Puritani, Fantaisie
— La Reine de Saba, Rêverie arabe
— Richard Cœur de Lion, Romance
— Robert le diable, Fantaisie
— La Sonnambula, Cavatine
— Songe d'enfant, Rêverie
— Souvenir, Romance
— Souvenirs de *Gluck*
— Il Trovatore, Fantaisie
Battanchon, F. Op. 22. Fantaisie sur un thème de *Beethoven*. Avec acc. de Piano
Quatuor n.
Becker, H. Op. 2. Andante religioso
— Op. 3. Drei Stücke.
No. 1. Berceuse
2. Erinnerung
3. Minuetto
— Largo
— Liebeswerbung
— Thema und Variationen
Becker, D. G. Op. 40. Sonate

- Benedict, J. et Batta. Robert le diable, Duo
— et Bockmühl. La Sonnambula, Duo
Bériot, Ch. Souvenirs dramatiques.
No. 1. La Gazza ladra
2. Le Freischütz
3. Anna Bolena
4. Don Juan
5. L'Elisir d'amore
6. Norma
7. Beatrice di Tenda
8. Sémiramide
9. I Puritani
10. La Sonnambula
11. Opéra sans paroles
12. Obéron
13. Otello
14. Romeo et Juliette et La Staniera
15. Tancrède
16. Les Noces de Figaro
17. Le Barbier de Séville
18. La Flûte enchantée
Beyer, F. Op. 42. Bouquets de Melodies (*Forberg*).
No. 1. La Fille du régiment
2. Martha
3. Norma
4. Les Huguenots
5. Robert le diable
6. Lucia di Lammermoor
Blumer, Th. Op. 11. Zwei Stücke.
No. 1. Romanze
2. Mazurka
Böckmann, F. Stimmungsbilder, 6 lyrische Stücke von *G. Merkel*, arr.
Boissaux, J. Airs populaires vallons
— Aux Dames de Luxembourg
— Elégie, Adagio religieux
Braga, G. Berceuse napolit., Mélodie
— La Serenata, Légende valaque, transcr. par *Pollitzer*
— Souvenir d'Amérique
Brickdale-Corbett, Op. 9. Mélodie
— Op. 10. Cavatine
Bürger, S. Menuet von *Fr. Schubert*
Burmüller, F. 3 Nocturnes
Chopin, Fr. Valse en Mi-min., transcr. par *J. de Swert*
Cobelli, B. Le Prophète, Fant
Cossmann, B. Une Vision. Avec acc. de Piano
Quatuor
— Menuet
— Albumblatt von *Sulzbach*, transcr.
— Etude de *Chopin* (Fa-min.), transcr.
Damcke, B. Op. 39. 2 Morc. de salon.
No. 1. Chant d'amour
2. Berceuse
Danbé, J. Op. 17. Berceuse
Dancs, Ch. La Vienne, Barcarolle
— Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie, 20 petites Pièces très faciles. (*Ph. Roth*) Suite I.
„ II.
„ III.
— Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques.
No. 1. Joyeuse Chanson
2. Le Calme de l'âme
3. Le premier Sourire
4. Quiétude et Douce Agitation
5. Regrets du passé
6. Souvenir de tristesse

- Dinelli, G. Op. 10. Romance
Ebert, L. Op. 8. Allegro alla Mazurka
Ernst Ludwig, Grossherzog von Hessen. Träumerei aus „Erinnerungen an Ilinskoc“, arr. von *A. Kugler*
Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade
Fauchaux, A. Op. 26. 2^{me} Romance sans paroles (en Ut)
— Op. 34. Romance sans paroles (en Sol)
Field, J. 2 Nocturnes, arr. par *H. Oberkoffer*
Forberg, Fr. Stabat mater de *Rossini*, „Pro peccatis“, transcr.
Franchomme, A. Op. 34. Gr. Valse. Avec acc. de Piano
Orchestre n.
— Op. 35. 6 Etudes Compl. En 2 Suites, chaque
— Op. 36. Fantaisie sur un thème de *Händel*. Avec acc. de Piano
Orchestre n.
— Op. 37. Scènes d'Orphée de *Gluck*
— Op. 38. La Gazza ladra, Fantaisie Avec acc. de Piano
Quatuor n.
— Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de *Schubert*. Avec acc. de Piano
— Op. 40. La Flûte enchantée, Fantaisie
— Larghetto du Quintetto en La de *Mozart*, transcr.
Ganz, M. Op. 8. 3 Polonaises
— Op. 9. Divertissement facile sur des thèmes tyroliens de *Rossini* et *Auber*
— 6 Pièces faciles en forme de Romances
Genin, B. Op. 57. 2 Morceaux.
No. 1. Mazurka et Fantaisie
2. Rêverie scénique
Gernsheim, F. Op. 12. Sonato
Gillet, E. 2 Pièces: Mélodie, Allegro con fuoco
Goldmark, G. Op. 39. Sonato
Goltermann, F. Op. 41. 3 Morceaux caractéristiques.
No. 1. Intermezzo
2. Ballade
3. Alla Mazurka
— Op. 42. Danses allemandes, 1^{re} Livre
— Op. 47. Danses allemandes, 2^e Livre
— Op. 48. 4 Morceaux caract.
No. 1. Légende
2. Intermezzo
3. Nocturne
4. Alla Polacca
— Op. 53. 4 Morceaux caract.
No. 1. Nocturne
2. Religioso
3. Chanson sans paroles
4. Idylle
— Op. 88. Adagio. Avec acc. de Piano
Partition d'Orchestre Orchestre n.
— Op. 87. Romance, Morceau de concert. Avec acc. de Piano
Orchestre n.

SCHOTT & Co.,
LONDRES.

B. Schott's Söhne, Mayence.
N^o 47.

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.